

OCEAN DRIVE

www.oceandrive.com.pa

Junio • Julio 2017

P A N A M Á

WALDORF
ASTORIA
COCINA QUE
SORPRENDE

NEGOCIOS
DIGITALES
¡UNA NUEVA ERA!

ANA
KARINA
ABREGO

SOÑADORA Y TENAZ

APRENDIENDO
SOBRE WHISKY



AMBIENTES

POR ARO, XIORELA QUINTERO (AKO S.A.)
FOTOGRAFARUSEN ALFO

TEXTURAS E ILUMINACIÓN

"ESTE PROYECTO ESTUVO LLENO DE RETOS MUY INTERESANTES A NIVEL PROFESIONAL Y PERSONAL", CONFIESA QUINTERO SOBRE EL LOBBY DEL EDIFICIO FORTUNE PLAZA DE LA ROTOMORA PACIFIC DEVELOPERS. SU IDEAL EN ESTE ESPACIO FUE "ELEVAR EL RESULTADO A UN NIVEL DE MEJORAMIENTO DEL CONCEPTO ESPACIAL DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO" RITU DE BOLSO GABRIELLE

DATOS

Papel tapiz Atelier Decor
Pisos: Itt (casa Mármol) / Solo Marcas S.A. (Caesarstone)
Perfiles de ace: AX S.A.
Espejos/ídricos y aluminios Gómez
Wavin Walkunter Douglas (OKI Design)
Luminarias decorativas: Illuminations Design / Lumicentr
Iluminación general: Lights S.A. / Ilumitec Panamá S.
Confección de coque: Incorporación Prisma S.A.

CONTACTOS

Email: xiorela@arquitecturaxq.co
Página web: www.arquitecturaxq.co
Instagram: @xiorela

OD: ¿Qué concepto deseaste imprimir en este lobby?

XIORELA QUINTERO: Quise imprimirle un estatus corporativo de alto nivel. Concentrada en el diseño, defini un concepto que debía no sólo revestir las paredes, sino trabajar la envolvente como un todo, donde se trabajaba el piso, los techos y cada uno de los cerramientos en función de poder hacer crecer perceptualmente la volumetría del espacio contenido, centralizando las principales características y prioridades del diseño en los siguientes puntos: uso de espejos, alto porcentaje de aplicación del color blanco, acabados lisos y brillantes para propiciar la ley de reflexión de luz en la mayor parte del entorno, y el uso de múltiples fuentes de iluminación con el máximo aprovechamiento de la luz natural.

OD: ¿Cuál fue el criterio para elegir la textura sobre la pared?

XQ: Es la piel tejida que envuelve y da la bienvenida al visitante. Siento particular fascinación por todo lo que elimine los límites pre-establecidos en arquitectura. Amo unir las paredes con el cielo o buscar continuidad visual en donde encontramos cortes bruscos entre cerramientos horizontales y verticales. Pienso que son estándares poco atractivos que podemos y debemos cambiar con nuestras propuestas de diseño, con la finalidad de hacer que el visitante de alguna manera olvide los límites y se sienta inmerso en nuevas e interesantes propuestas.

OD: ¿Qué nos puedes decir sobre el uso que existe de los espejos?

XQ: La versatilidad y la riqueza de los espejos dentro de una composición de diseño son incalculables. En esta oportunidad, quise revestir con acabado de espeja natural las paredes frontales a ambos lados del acceso al hall de elevadores, donde el visitante encuentra esa primera pared o muro limitrofe que comprime todo el espacio, para lo cual el uso de espejos lograría claramente el efecto contrario, duplicando así la profundidad del lobby, la imagen del túnel de entrada y la naturalza del exterior. Incluso, con el uso de estas paredes de espejo se logró disimular la asimetría existente en el posicionamiento del hall de elevadores con respecto a la entrada central de la torre. Otro elemento que se roba el protagonismo en este proyecto es el diseño de una franja central de espejo que atraviesa a todo el recinto desde el cielo, indicando el camino de los visitantes hacia los elevadores de la torre.

OD: ¿Qué tomaste en cuenta para las fuentes de luz?

XQ: En espacios reducidos, un adecuado estudio de iluminación es esencial para optimizar los ambientes y éste es un claro ejemplo de ello, donde no sólo busqué duplicar la luz natural a través de los espejos de fondo, sino que requerí del uso de diversos tipos de iluminación artificial que sutilmente colmaron de luz todo el área. El proyecto consta de luces empotradas de piso ubicadas en puntos estratégicos del diseño, apliques decorativos en paredes con luz indirecta y proyectada, cintas de luz led perimetral en cielos de espejo, potentes luminarias empotradas en cielos, un sutil volumen de luz que ilumina y da profundidad al túnel del acceso, y dos lámparas colgantes a cada lado de la entrada, las cuales marcan la llegada de los visitantes.

OD: ¿Cómo decidiste sobre los colores en esta área?

XQ: Desde un inicio visualicé el área totalmente inmersa en un blanco puro, con superposiciones de diversas tonalidades de grises en ligeras degradaciones, haciendo contraste sobre las superficies blancas, algunas con acabado mate y otras brillantes. El área juega con la neutralidad del gris sobre el blanco, en conjunto con el uso del espejo en acabado natural, detalles en acero inoxidable y la presencia esencial de la luz natural y artificial.

OD: Los elevadores se destacaron con un material distinto que se colocó alrededor de cada uno...

XQ: En paredes se utilizó un glamoroso vinil texturizado en forma de pequeños tejidos en dos tonos metalizados de un modelo llamado Oxide Fibers, todo un clásico con un toque de modernidad. Para enmarcar los elevadores, las puertas internas y la línea del zocalo se emplearon piezas de mármol brillante, modelo Skyros gray, rematadas con perfiles de acero inoxidable que viajan por todo el perímetro. Este mismo mármol lo utilicé en pisos, uniéndolo visualmente al zocalo; y para el resto del área, enlácé trás del mismo mármol con grandes planchas de un bello cuarzo pure white de la casa Caesarstone, en gran formato, completando la superficie de todo el lobby en cuestión.

OD: ¿Qué otros elementos encontramos en el lobby?

XQ: El counter de recepción completa el diseño del lobby principal de la torre. Lo diseñé para mimetizarse con el resto del interiorismo, que con líneas rectas y esquinas redondeadas fue fabricado en superficies sólidas de Corian y planchas de laminado brillante. Cada detalle hace que esta pieza exonga el toque funcional que toda recepción requiere, sin perder la elegancia y belleza del diseño que se buscó plasmar.

