

ESPACIOS

JUNIO
2016



ESPACIO DEL MES

Afinidad eccléctica

CABANA PANAMÁ

Vivencia
gastronómica

EN EL ASIENTO DE

Carolina Castrillón
Sello personal



Año 15 Vol. 97 B/. 1.95



AFINIDAD ECLÉCTICA

Para todo arquitecto apasionado de su profesión, cada proyecto representa un desafío adquirido como un reto personal. Donde ponen en práctica su sentido de buen gusto y profesionalismo.

Integración lumínica

Se crearon tres niveles en el techo, con estructuras cúbicas asimétricas, con luces empotradas de varias clases: iluminación indirecta, perimetral y enfocada (ojo de buey), mini LED y cintas de LED encajadas en forma de dos 'L' opuestas.

Composición artística
Cada diseño, decoración y formas geométricas, reúne efectos visuales como si se tratase de una búsqueda de la simplificación, al mejor estilo de Piet Mondrian.



Equilibrio artístico

Dos cuadros crean un balance idílico: un abstracto casi monocromático en amarillo. En la pared opuesta, una obra que conjuga todos los colores elegidos para la decoración. De fondo se encuentran unas fotos familiares en una especie de collage.

El don de combinar

En el estilo ecléctico se mezcla diferentes propuestas de forma estudiada, para lograr un ambiente armónico y personalizado.

Impecable y enmarcado con una luminosidad integral. Esta propiedad funcional encierra un misticismo que guarda un cierto parecido al de una galería de arte contemporáneo. El blanco se extiende por todas las paredes, persianas y techo, generando una sensación de paz y pureza. A la vez le otorga su lugar a aquellos detalles con acentos y toques coloridos, un protagonismo similar, al que el lienzo le concede a las primeras pinceladas de pintura para estrenar su superficie.

La artífice de este proyecto es la arquitecta venezolana Xiorela Quintero, quien dirige la firma AXQ, S. A.

Para el apartamento de 154 m², Quintero tomó dimensiones de la sala-comedor, para crear un den y un estudio con baño incluido.

DEN EUROPEO

Tras el colorido de la sala-comedor, un oasis privado trabajado en escalas tonales que van -del blanco al negro- en un rincón intermedio entre las recámaras y el área social del hogar.

El peso visual del den se encuentra en una obra comercial de formato grande, cuya temática urbana destaca el color rojo de un Hop On Hop Off London Bus. "Como el espacio es reducido, quería

Resplandeciente

Las luces indirectas son ideales para ambientes románticos, y las enfocadas (ojo de buey), pueden moverse para iluminar objetos en la pared.

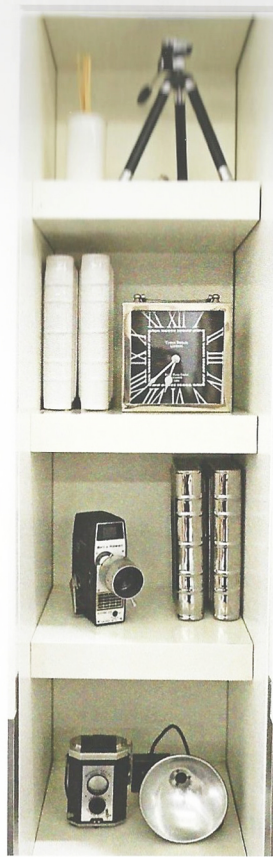


Piezas de colección

Almohadones con reproducciones de pinturas del artista Joan Miro, avaladas por Successió Miró: entidad formada por los herederos, quienes administran los derechos de sus obras regulada por las leyes de España.

Pasillo extendido
Ganar espacios y darle mayor utilidad, puede lograrse con mobiliarios largos y angostos con madera wengué.

Brillos y contrastes
Los mobiliarios grandes en blanco laqueado logran mimetizarse en las paredes. Los objetos retros cuentan con detalles metálicos.



un cuadro de fondo que llamara la atención, pero que a la vez no luciera muy fuerte”, acotó Quintero. La experta instaló una puerta corrediza divisoria entre el salón principal y el den, con un vidrio mateado, por lo que se podrá entrever el cuadro desde la sala.

PSICOLOGÍA DEL COLOR

En esta morada vanguardista hay tonos vibrantes que no pasan desapercibidos, e invitan hacerse el planteamiento del por qué de la elección de la paleta de colores. La experta es fiel al blanco, especialmente para utilizarlo en las propiedades

ciudadinas. “Generalmente recorro a una técnica donde se usan tres colores, los cuales se colocan de manera proporcional para no exagerar. Es la regla “60 - 30 - 10”, muy conocida en el ámbito del interiorismo arquitectónico”, acotó Quintero. Explicó que en el 60% se aplica el color predominante -usualmente es neutral-, el 30% es para el tono que llamará más la atención, y el 10% es para el matiz que le dará toques sutiles y de perspicacia. Los tres deben estudiarse para colocarlos de forma que combinen armónicamente.

Para este lugar, el esquema se modificó, agregando un cuarto color: el rojo. De tal manera que el



“Keep calm and...”

El concepto del Den refleja cierta reminiscencia de la cultura británica, la cual siempre invita a tomar las cosas con calma.

resultado se tradujo en 60% blanco, 30% marrón y el 10% dividido entre el amarillo y el rojo.

Con esta fórmula, la arquitecta ganó amplitud y claridad; calidez en la selección del sofá, butaca y mobiliario en madera wengué y se exaltaron curiosas piezas de diseño y arte cubiertos de tonalidades primarias, vibrantes y enérgicas.

CONTACTO EXTERIOR

La zona para disfrutar la vista panorámica por excelencia es la terraza. Donde se colgó otro atractivo en esta sección abierta, como una obra digitalizada en formato grande sobre vinil, material resistente a los cambios climáticos.

Las plantas aportan un toque de naturaleza al espacio, complementando el juego de terraza, en tonos amarillo y blanco. Esta paleta de colores, unido al rojo da un movimiento al lugar por el diseño orgánico en los respaldos de las sillas. Como contraste, se colocó una pieza auxiliar de polipropileno en rojo brillante.

Entre las ventajas perceptibles de esta estancia, fue el propósito factible con el que se desarrolló este proyecto, para realizarle futuros cambios y remodelaciones.

Las tendencias vienen y van. Todo cambia y conlleva a una constante evolución.



Sector de esparcimiento

El punto focal es una obra en vinil del artista nacional Javier Arrocha, inspirada en el Casco Antiguo y su cableado urbano.



Detalles emblemáticos
Entre los objetos decorativos más significativos, se encuentra una escalera amarilla, donde se colocan las revistas de colección.